



Audition for dirigenter
Stavanger Symfoniorkester inviterer til audition for unge, norske dirigenter! Audition finner sted torsdag 31. januar 2013 i Stavanger. **Søknadsfrist er 17. desember 2012.**
Kontakt Kristiane Norvoll, programkoordinator SSO, for spørsmål og påmelding: mobil 957 80 833, kristiane.norvoll@sso.no
www.sso.no 

ballade.no

søk i artikler

søk i bransjeregister



FORSIDE DEBATT JOBB BRANSJEREGISTER KALENDER ARTISTHJELP LYTT & KJØP KATALOG LISTEN to NORWAY MIC
LEVERANDØRGUIDEN ARKIV NYHETSREVE OM OSS & KONTAKT

Skal det satses på fortid eller fremtid?

INNLEGG: I et åpent brev til kulturministeren skriver Jøran Rudi at kunstteknologien blir avspist med smuler fra statsbudsjettet. - Pengene finnes selvfølgelig, det står bare på om de alle skal brukes på fortiden.

28.01.2011

Del artikkelen på:

Mer

Dagens utgave av Aftenposten (28. januar) gjengir **et åpent brev** fra investor Christian Sveaas der han argumenterer for en sterkere satsing på museumssektoren. Sveaas beskriver kulturbyen Oslo som en museumsby, og latterliggjør etter beste evne de forskjellige protestene mot museumsutbyggingen som har kommet frem. De er smått tenkt og ikke visjonære – og Sveaas scorer flere poeng.

Allikevel må man huske at museer har som sin hovedoppgave å forvalte fortidens nyvinninger, og at en kulturby er like avhengig av en levende samtid som en godtd vedlikeholdt fortid.

Debattredaktør Knut Olav Åmås i Aftenposten **etterlyser den 22. januar** også et spissere fokus, og forventer at det kommer nå, etter den brede kultursatsingen vi har sett de siste årene. La oss håpe at han får rett.

Satsing gir resultater

Går det da an å håpe at denne spissingen endelig skal innebære en satsning på den kunsten og musikken som springer ut av og bearbeider dagens viktige temaer? Når har det her til lands blitt satset substansielt på å underbygge og utvikle kunstnerisk praksis med det som er samfunnets viktigste driver, nemlig teknologien? Aldri. Det finnes flere eksempler på vellykkede satsinger som den som etterlyses, for eksempel i Frankrike, Tyskland og USA, og det er tydelig at slik satsing på kvalitet der gir resultater.

I Norge har vi ingen ting som likner på dette, selv om for eksempel oppdraget til Norsk senter for teknologi i musikk og kunst (NOTAM) i 1992 var å skulle bli det store, nasjonale senteret. Etter NOTAMs opprettelse har også regionale, kunstnerinitierte produksjonssentra kommet til i Bergen, Trondheim og Stavanger, og dette understreker interessen og behovet for kompetanse i krysningpunktet kunst og teknologi. Slike sentre samler kompetanse og gir kunstnerne arbeidsmulighet; sentrene gjør kunsten mulig.

Det sier seg selv at man kan ikke bygge teknologi til verk uten å vite hvordan det gjøres, og flere hundre kunstnere mottar hjelp hvert år. Allikevel uteblir bevilgninger i reell størrelsesorden, som et ubehagelig, fast innslag på statsbudsjettet. Situasjonen er mer enn krevende, og Ballades lesere husker fjorårets utbrudd fra BEK (Bergen senter for Elektronisk Kunst) i Bergen. (Les saken her: - **Har Kulturdepartementet nødvendig kompetanse?**)

Smuler til kunstteknologi

Det presenteres knapt et problem i samfunnet uten at teknologi blir pekt på som en viktig del av løsningen. Man er nysgjerrig på, og har tillit til teknologien, og undres ikke over at satsing på teknologi skaper verdier.

Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til
Institutt for musikk og dans
Søknadsfrist 15. desember




Universitetet i Stavanger

www.uis.no/musikkDISTRIBUSJON
INSTRUMENTER

I kunsten er imidlertid situasjonen den at det til de sentrene som forventes å ha den høyeste kompetansen på kunstteknologi, samlet bevilges kun om lag en femtedel av hva for eksempel operaen har som årlig økning, altså smuler (2010-tall). Knytt så dette sammen med begrepet kvalitet, og man vil se at uten en sterkere satsing på dette også i det teknologiske kunstfeltet, så vil Norge i internasjonal sammenheng forbli langt bak.

Men kan ikke academia ta seg av dette? Nei, fokus der er på studenter, og sjelden på praktisk rettet forskning; dette ligger ikke innenfor oppgavene, selv om de av og til tangerer.

Kvalitet koster

I musikklivet er teknologiavhengig musikk den nye folkemusikken. Elektroniske instrumenter og verktøy dominerer i yngre årsklasser, og utdanningsinstitusjonene ser dette i sine søkermasser. Men komponister og musikere er oftest overlatt til det kommersielle utbudet, og har små muligheter for teknisk utviklingsarbeid som svarer til deres behov – og det fungerer standardiserende og gir liten kunstnerisk frihet og utvikling, nettopp det motsatte av hva vi ser at fungerer internasjonalt. Kvalitet koster penger også her, og dersom man ønsker de samme forutsetninger i Norge som i land det etter hvert er vanskelig å sammenlikne seg med, så kan man ikke lenger lukke øynene for at det trengs bevilgninger i en helt annen størrelsesorden enn nå.

Og pengene finnes selvfølgelig, det står bare på om de alle skal brukes på fortiden.

Kulturrådets bundne hender

Slik det nå har blitt, skal alle ovennevnte spirer til nasjonale og regionale sentra saksbehandles av Kulturrådet. Rent overfladisk kan det jo høres bra ut at Kulturdepartementet ikke lenger skal drive med kulturpolitikk på dette området, men departementet gjør faktisk det allikevel. Budsjettpostene er nemlig overført Norsk kulturråd uten økning, så kulturrådet har her ingen frihet til å drive politikk; de har bundne hender. Og departementet sitter stadig igjen med de store institusjonene hvor mesteparten av midlene brukes til å gjenskape fortiden. De økonomiske prioriteringene taler for seg – man får etter hvert oppfatningen av at for eksempel oppdraget til NOTAM om å skulle være som nasjonalt kompetansesenter ikke var alvorlig ment, men kun et spill for galleriet og letturte kunstnere.

En dyp satsing på kunstnerisk praksis med teknologi er noe man i Kulturdepartementet etter alt å dømme ikke er særlig interessert i, selv om teknologi er den viktigste driveren i samfunnsutviklingen forøvrig, og selv om mangelen på vist interesse paradoksal står i kontrast til departementets egen formulering om at dette er viktig.

Pengene brukes fortiden

Hva er da grunnen til at det er så liten interesse? Hva kan det komme av? Her er det rom for mange svar, og meningene spriker. Mange vil sikkert mene at teknologi i musikk og kunst enten er for vanskelig for å kunne gå i dybden, andre vil mene at den er for hemmelig og for lite kjent, eller at mesteparten av de teknologibaserte uttrykkene verken er særlige gode eller interessante.

Og det vil fortsatt være lett for alle disse å mene dette når det er slik at de virkelige kulturpengene alltid brukes på fortidens uttrykk, og ikke på den delen av samfunnsutviklingen hvor faktisk *alle* er med, på teknologisisiden, og hvor det så tydelig er behov for den refleksjon og de nye tankene kunsten kan gi oss.

Jøran Rudi er komponist og faglig leder i NOTAM - norsk senter for teknologi i musikk og kunst.

Tips en venn | [Skriv ut](#)

| Av: [Jøran Rudi](#)

Del artikkelen på:

Mer

Like

6

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om [Ballades kommentarsystem](#)). På forhånd takk!

Relaterte bedrifter:

Kulturdepartementet

(Offentlige institusjoner)\Departementer

NOTAM – Norsk senter for teknologi i musikk og kunst

(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)

BEK - Bergen senter for Elektronisk Kunst

(Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd; Studio\Video)

Relaterte personer:

[Jøran Rudi](#), Faglig leder

Relaterte artikler:

15.10.2009

- [De største får mest](#)

16.10.2009

[Hvorfor er ikke Kulturloftet opptatt av nyskaping?](#)

19.10.2009

[I samme båt](#)

22.10.2009

- [Har Kulturdepartementet nødvendig kompetanse?](#)

25.11.2011

[Konsertserie fra NOTAM](#)

18.03.2011

[Kulturpolitikken gjennomgår](#)

18.02.2011

[Med lærdom på agendaen](#)

11.02.2011

[Ballade i feil retning?](#)

08.02.2011

[Maskiner kan svinge](#)

04.02.2011

[Søppel ble hjortebrøl](#)

04.02.2011

[Oslo-Filharmonien på museum?](#)

01.02.2011

[Arendal Jazzklubb er Årets jazzklubb 2011](#)

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjørning finner sitt

Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans

Søknadsfrist 15. desember



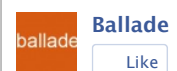
Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

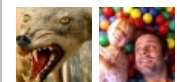
Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

[Se MICs kalender](#)

Find us on Facebook

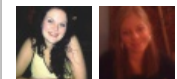


2,393 people like Ballade.



Vegard

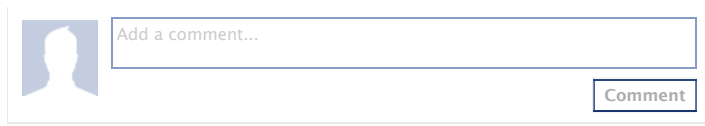
Mats



Wenche

Ann-Mari

Facebook social plugin



Add a comment...

Comment

Facebook social plugin

hjem"

Les alle

Recent Activity

[Sign Up](#) Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.


NRK og IFPI i forhandlinger

One person recommended this.


Jon Øivind Ness: - Den store resignasjonen

12 people recommended this.


Kommunen dumper Fartein Valen-senter

30 people recommended this.

Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

2 lokale kommentarer til denne artikkelen

[Legg til ny lokal kommentar](#)

OPP NED.

Skrevet 28.01.2011 15:00 av [Tove](#)

Det er mulig å lære en tåring å programmere beats i Reason. Det har jeg sett med egne øyne. En tåring idag kan lære seg å mikse en låt, om de får lære det. Teknologien fins. Men det er mest gitarer rundt om. Det som er fordelen med å lære unge mennesker å bruke softwaren som fins, er at de kan snu opp med på de oppfatninger vi har, av hvordan musikk skal høres ut. De har ingen referanser. Det burde være et tilbud til de som vil lære seg å spille gitar, og til de som vil lære seg programmering og produksjon. Verktøyene fins, og de koster ikke mye.

[Svar på kommentar](#)

HUSFLID OG LYDTEKNOLOGI

Skrevet 04.04.2011 18:07 av [Corinne Lyche Campos](#)

Takk for innlegget ditt. etter å ha vært involvert i teknologiske prosjekter med Verdensteatret, som er et av Norges ledende frie sceniske grupper, har jeg hatt muligheten av å skrape i overflaten av et felt som du uttrykker bekymring om.

For å avlive mytene om at teknologibasert kunst er utilgjengelig, kan jeg bare takke Atelier Nord for at de inviterte Syntjuntan til Norge, der vi glade amatører på teknologifeltet (som jeg regner meg selv som) fikk sitte og brodere kretser ved hjelp av sytråd , med kondensatorer, lysømfintlige brikker (eller hva dere kaller det) ,oscillatorer og diverse ting, for så å kunne produsere lyder basert på lysstyrken. Det nærmeste jeg kommer å kalle denne aktiviteten er en teknologibasert brodering. Anbefales alle som vil ta det første steget!

Slike prosjekter kan på en tverrfaglig måte åpne opp for at nettopp kunnskapen du uttrykker bekymring om, om teknologibasert kunst spres.

Vi oppdaget underveis at det hjalp å litt alminnelige sykunnskaper.

Men husk at Atelier Nord støttes

Til opplysning for de av dere som trenger litt idéer om teknologiens potensiale som formidler har jeg lagt inn en linteressant link :

<http://ateliernord.no/manual-for-the-construction-of-a-sound-as-a-device-to-elaborate-social-connection/>

[Svar på kommentar](#)

Siste fra forsiden



NRK og IFPI i forhandlinger

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●



Forbereder ansattkutt

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●



– Snakk med plateselskapene

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110

Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no

Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31

Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten