



ÅRETS JULEGAVE
- til den som er glad i god musikk og god lyd

DEVINE SOLUTION
Høyoppløste filer med julemusikk på vakkert dekorert minnepinne av tre. 24 spor, 90 minutter med 24-bits-versjoner av julemusikk med SKRUK, Solveig Sletthjell, Iver Kleive, Carola, Henning Kvitnes og flere.

ballade.no

søk i artikler

søk i bransjeregister



[FORSIDE](#)
[DEBATT](#)
[JOB](#)
[BRANSJEREGISTER](#)
[KALENDER](#)
[ARTISTHJELP](#)
[LYTT & KJØP](#)
[KATALOG](#)
[LISTEN to NORWAY](#)
[MIC](#)

[LEVERANDØRGUIDEN](#)
[ARKIV](#)
[NYHETS BREV](#)
[OM OSS & KONTAKT](#)

NOTAM gratulerer Natasha Barrett

Sist helg ble det kjent at Natasha Barrett har vunnet Nordisk Råds Musikkpris 2006. Barrets virke i Norge har vært nært knyttet til Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk - bedre kjent som NOTAM. I anledning utmerkelsen har NOTAM-leder Jøran Rudi - som kjenner Barrets arbeid svært godt - skrevet en gratulasjon til prisvinneren, spesielt for Ballade. Rudi mener Barrett har stått for en rekke viktige tilskudd til den elektroakustiske scenen i Norge: - En av årsakene til at hennes stemme er original og sterk i verden i dag, er at hun ønsker å komme under den klanglige overflaten - til de organiserende prinsippene i verden som omgir oss. Barrett bragte en ny "sound" inn i norsk elektroakustisk musikk, en "sound" med solide røtter og store krav til eksakthet i teknikk og teknologi. At Natasha Barrett nå har fått Nordisk Råds Musikkpris oppfatter NOTAM som fantastisk hyggelig, og gratulerer med en velfortjent utmerkelse!

08.06.2006 | Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

| **Mer**

Av Jøran Rudi, leder av Norsk nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk (NOTAM)

Den danske journalisten Erik Jakobsen skriver på Nordisk Råds nettsider at det blant yngre nordiske komponister finnes en utpreget trang til å eksperimentere med alle musikkens parametere, og som konsekvens av det, med selve musikkens grenser.

Under overflaten

Her faller det naturlig å føye til en setning om at dette ofte kommer sterkest til uttrykk i den elektroakustiske musikken, hvor all lyd og ulyd blir musikk.

Årets musikkprisvinner Natasha Barrett uttrykker mye om *sin* søkende lytting i Aftenposten den 7. juni, men for henne stopper det ikke med eksperimentene. En av årsakene til at hennes stemme er original og sterk i verden i dag, er at hun ønsker å komme *under* den klanglige overflaten - til de organiserende prinsippene i verden som omgir oss.

Slike tanker er det etter hvert blitt populært å uttrykke, men det er få som evner å gjøre dem til virkelighet i troverdige og dype kunstneriske uttrykk. Natasha Barrett er en av dem som får det til – musikken hennes er ikke enkel; den er like komplisert som livet selv.

Tidlig turntablisme

Hos NOTAM har vi siden 1998 hatt gleden av å følge Barretts virke som komponist



Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans
Søknadsfrist 15. desember



Søknadsfrist 15. desember



Relaterte bedrifter:

NOTAM - Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk
(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)
Nordisk Råds Musikkpris
(Priser\Utlandet)

Relaterte personer:

Natasha Barrett, *Komponist*
Jøran Rudi, *Direktør*

Relaterte artikler:

06.06.2006
Natasha Barrett tildeles Nordisk Råds Musikkpris 2006

25.04.2006
Barrett nominert til Nordisk Råds Musikkpris

31.01.2006
NOTAM/NMK forum onsdag 1. februar

20.12.2005

langs denne linjen, da hun med sin ankomst tilførte vår norske virkelighet mye nytt og viktig.

Barrett kom med solid utdanning fra to av det elektroakustiske feltets viktigste institusjoner i England - ja faktisk i verden - Birmingham University og City University i London. Et kjennetegn ved den britiske elektroakustiske musikken er at mikrofonen brukes som forstørrelsesglass - at opptak gjøres med mikrofonen nært til det klingende objektet, og at alle detaljer som slik kommer oss for øre, nådeløst brukes for det de er verdt.

Komposisjoner som baserer seg på slik teknikk viser på sitt beste frem nye sider ved objektene som brukes, og er dermed i direkte familie med teknikkene og musikken som Pierre Schaeffer etablerte som Musique Concrète på slutten av 40-tallet.

Her var scratching, loops osv. vanlig – teknikker som i senere år har blitt gjenoppdaget i populærmusikken, og nå for eksempel finnes resirkulert i det som går under betegnelsen *turntablisme*.

I Barretts musikk er imidlertid mikrofonen mer som mikroskop enn forstørrelsesglass å regne – verktøy for å oppnå maksimal spektral detalj. Barrett bragte en ny "sound" inn i norsk elektroakustisk musikk, en "sound" med solide røtter og store krav til eksakthet i teknikk og teknologi. NOTAM ble bedre; vi utviklet oss. Takk.

God musikk, manglende diskurs

Til tross for at elektroakustisk musikk og lydkunst har eksistert i Norge siden tidlig 60-tall, ikke minst takket være Arne Nordheim, 75-årsjubilar og tidligere mottager av Nordisk Råds Musikkpris (1972), har den faglige diskursen vært lite utviklet her til lands.

Noe av dette kommer av at vi bor i en liten språkkrets, og noe skyldes at elektroakustikken i Norge aldri har hatt optimale forhold, fordi en eller flere brikker har manglet (og mangler) i helheten denne musikken trenger for å trives.

Barrett bragte vokabular, retorikk og diskurs, mye hentet hos hennes lærer Denis Smalley, som med bakgrunn i Schaeffers arbeider har utviklet *spektromorfologien* - læren om lydens forandring over tid, basert på analyser av dens hørbare klangkvaliteter og deres endringer.

Men tilbake til underliggende prinsipper: Da Barrett landet i Oslo, landet hun også hos NOTAM, og der åpnet det seg nye arbeidsmuligheter. Et kunstnerisk prosjekt som siktet mot å forlenge en komposisjonstradisjon med hjelp fra naturvitenskapen, vokste frem hos Barrett.

Hun hadde et uttrykt mål om å både gjøre bruk av, og vise, den estetiske dimensjonen ved dette organiserende, underliggende. Det krever mye kunnskap og refleksjon for å kunne realisere et slikt prosjekt, og sånt opparbeides ikke i en håndvending.

Selv om arbeidet nå skjer ved hjelp av normale datamaskiner i motsetning til fortidens spesialutstyr, så er det blandingen av kommersiell spissteknologi og håndlagete spesialløsninger (som må programmeres fra bunnen av) som gjør at verkene til Barrett får en hörbar og tydelig nærhet til prinsippene hun benytter.

NOTAM hadde på denne tiden godt med slik kompetanse, og Barretts komposisjoner tok etter hvert en ny vending. Mange av Barretts stykker har krevd mye utviklingsarbeid, og dette har bidratt til å spisse vårt hjemlige elektroakustiske miljø.

Barretts arbeid har videre gitt resultater i form av forskningsartikler og tekster, pluss programvare-elementer og småprogrammer som NOTAM nå tilgjengeliggjør for nye komponister. Takk igjen.

- Barrett gjorde oss bedre

I den franske og engelske tradisjonen har bruk av rom stor betydning for komposisjonsarbeidet, og elektroakustisk musikk fremføres vha høyttalerorkestre hvor høyttalerne er plassert i konsertsalen etter forskjellige prinsipper. Alle høyttalerorkestre har sin egen vri. Barretts studietid i Birmingham ga mye fokus på slikt arbeid, og da hun kom til Norge så brakte hun med seg en oppmerksomhet på presisjon som gjorde oss bedre også her. Enda en gang takk.

Interessen for fremføringsteknikker har gitt støtet til Barretts arbeid med Ambisonics – en metode for plassering og bevegelse av lyd i rom som gir langt større troverdighet enn andre, mer konvensjonelle flerkanalssystemer, som 4 eller 8 kanaler, 5.1, 7.1 osv.

Dette har resultert i interessante verk som er utgitt på Aurora, og NOTAM håper å kunne gi liv til en ny programvare som gjør slik presisjon for bredere brukergrupper.

- Gratulerer, Natasha!

At Natasha Barrett nå har fått Nordisk Råds Musikkpris oppfatter NOTAM som fantastisk hyggelig, og gratulerer med en velfortjent utmerkelse! Vi ser også prisen som en håndfast anerkjennelse av et fagfelt som ikke alltid er like lett å få tak på.

Lytteren kan lett havne mellom en forførende og deilig overflate, og en ukjent musikalsk form - uten de "bruksanvisninger" som konvensjonelle musikkinstrumenter gir gjennom interpretasjon og spilleteknikk, klanggjenkjennelse, konstruksjon, komposisjon og symbolinnhold.

Det er bare én måte å gjøre noe med dette på – det er å sørge for at det blir spilt **MER** god elektroakustisk musikk, og at fagmiljøene har ord med i laget når programmer settes og konserter avvikles.

Topp ti for Arvid Skancke-Knutsen

25.02.2005

Svensk gitarist tilbake med musikk Natasha Barrett

16.11.2004

EDVARD-priser til Barrett og Ratkje

15.09.2004

Kunst i bevegelse: elektronisk kunst i offentlige rom

07.10.2003

Exploratio Invisibilis - en lasermålt reise i lyd

07.05.2003

"Agora": Lydteater med Natasha Barrett

29.11.2002

Engler, djevler, tape og en miksepult

02.04.2002

Natasha Barrett til Verdensmusikkdagene

30.10.2000

Pris til Natasha Barrett

19.04.2006

Generator.x – tilfeldigheter satt i system

05.04.2006

Lytting i musikk - kontekst og konsept

23.02.2006

NOTAM-kurs i bruk av Protools 7.0

05.12.2005

NOTAM arrangerer innføringskurs i komposisjon og digitalt lydarbeid

23.09.2005

Musikkteknologidagene er like rundt hjørnet

06.05.2005

Har du en digital fortelling i ermet?

20.04.2005

Wavecamp - sommerleir om musikkteknologi

12.10.2004

Om eterbølger, lydmaskiner og klangturbiner

01.09.2008

Natasha Barrett - Premiere på Sub Terra

16.06.2008

Integra - et prosjekt for komponister, utøvere og bruk av sanntidsmusikkteknologi

13.06.2008

Samspill, målteft og litt himmel

18.02.2008

NOTAM - studiotilbudskurs 2008

09.11.2007

NOTAM må redusere driften

26.10.2007

Natasha Barrett – Trade Winds: Ei eventyrlig beretning om havet

06.06.2007

Wavecamp - sommerleir for ungdom

05.06.2007

Barrett/Orning på Bidroben

22.05.2007

NOTAM sommerskole 2007

03.05.2007

Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans

Søknadsfrist 15. desember



Universitetet i Stavanger

Oslo Filharmoniske Kor søker sangere



Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

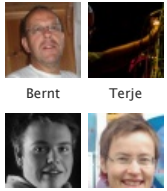
Se MICs kalender

Find us on Facebook

ballade **Ballade**

Like

2,393 people like Ballade.



Bernt Terje

Henrik Beate

Facebook social plugin

Barretts pris viser, litt ubeskjedent uttrykt, at det ikke er kvaliteten i den elektroakustiske musikken det står på - feltet har mye å by publikum, og er modent for større oppmerksomhet enn det har i dag. La oss tro at de som har økonomisk ansvar for fremføring av kunstmusikk her til lands også ser dette, og oppfordre dem til å gi fagmiljøer og institusjoner som NOTAM tilstrekkelig økonomisk tillit, slik at elektroakustisk musikk kan oppnå romsligere vilkår på fremføringssiden.

For neste besøk i Barretts klangverden, sett av 8. oktober til et besøk på Høvikodden allerede nå - der spilles hennes "Trade Winds" som del av Ultima-festivalen.

Tips en venn | **Skriv ut**

| Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

Mer


Like

0

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krever uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om **Ballades kommentarsystem**). På forhånd takk!



Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer er lagt til

[Legg til ny lokal kommentar](#)

Siste fra forsiden



NRK og IFPI i forhandlinger

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●



Forbereder ansattkutt

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●



– Snakk med plateselskapene

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

Eric Ericsons Kammarkör tildeles Nordisk Råds Musikkpris 2007

25.10.2006

Barrett på NOTAM

17.10.2006

Norden i fokus hedrer Barrett i kveld

12.06.2006

Natasha Barrett om "...fetters..." og elektroakustisk musikk

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjørning finner sitt hjem"

[Les alle](#)

Recent Activity

Sign Up

Create an account or **log in** to see what your friends are doing.



NRK og IFPI i forhandlinger

One person recommended this.



Jon Øivind Ness: - Den store resignasjonen

12 people recommended this.



Kommunen dumper Fartein Valen-senter

30 people recommended this.

Facebook social plugin

Siste om kunstmusikk

07.12.2012

[Harmonien-tur dropper Kina](#)

06.12.2012

[Åpner notebutikk på Tjuvholmen](#)

06.12.2012

[Trondheimsolistene og Hoff Ensemble nominert til Grammy](#)

06.12.2012

[Like mange fra øst som vest i Operaen](#)

05.12.2012

[NRK presenterer «Alltid julemusikk»](#)

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110

Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no

Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no

Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31

Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten