

Planlegger du musikkstudier til neste år?
Husk søknadsfristen 15. desember

ballade.no

søk i artikler

søk i bransjeregister



FORSIDE DEBATT JOBB BRANSJEREGISTER KALENDER ARTISTHJELP LYTT & KJØP KATALOG LISTEN to NORWAY MIC
LEVERANDØRGUIDEN ARKIV NYHETSREVEILLER OM OSS & KONTAKT

Kunst, teknologi, demokrati

DEBATTINLEGG: - Dagens finansieringsmodeller gir ikke nødvendig stabilitet, og dersom mangelen på mulighet for langsiktig utviklingsarbeid på teknologisiden i Norge vedvarer, så vil norsk kulturliv måtte importere alle tekniske løsninger som går ut over det trivielle, mener leder i NOTAM, Jøran Rudi, i dette innlegget hvor han ser på tilstanden i lys av Løkenutvalget.

21.11.2007 | Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

Mer

Av Jøran Rudi, Leder i NOTAM

Kulturdepartementets Løkenutvalg skal gjennomgå kulturlivets offentlige finansieringsordninger, og målet er mer demokrati og mer kunst for pengene. Det skal legges til rette for nyskaping og utvikling, og ansvar, frihet, beslutninger og skjønnsutøvelse skal spres. Administrative kostnader skal reduseres gjennom forenkling av både søknadsprosesser og rapportering.

Stabil og forutsigbar infrastruktur

I fokuset på denne type demokratisering må kunstneres behov for stabil og forutsigbar infrastruktur ikke glemmes. Kunstnerne må både ha tilgang på ressurser for egen utvikling, og tilgjengelighet på ekspertise som går utover deres egen kyndighet.

Spesielt i internasjonaliserings- og utviklingsperspektiv er slik infrastruktur en forutsetning for å lykkes, og at dette er anerkjent ser vi i bildefeltets OCA og musikkfeltets MIC, begge store formidlere. Fokuset på formidling er imidlertid ikke tilstrekkelig - teknologi blir i økende grad del av kunstuttrykk i alle genre, og er i en forstand radikal fordi den endrer kunstens forutsetninger.

Tydeligst ser vi dette i musikklivet, hvor nær sagt all musikkopplevelse involverer teknologi på ett eller flere nivåer.

Spisskompetanse

Teknologi for kunst er avhengig av at det finnes spisskompetansemiljøer som kan veilede, undervise og utvikle kunstnere på deres egne premisser - altså i konkret og forpliktende diskurs med de kunstneriske ideene, som kommer først i prosessen.

Det er videre nødvendig at tilgangen på sine ressurser ikke blir for liten, men at tilgangen er bred - altså demokratisk. Rent kommersielle tilbydere kan aldri ivareta slike behov; dette vil forbli en spesialvirksomhet med liten lønnsomhet i kort perspektiv, helt på linje med grunnforskning. Men i langt perspektiv er slikt utviklingsarbeid en absolutt forutsetning for verdiskaping.

Dersom slik grunnutvikling ikke har livsvilkår, forblir norsk kunstlivs forståelse og bruk av teknologi på det samme enkle nivået det generelt har i dag.

Utilstrekkelige grunnbevilgninger

Det finnes spiser til slike sentra i Norge, men de har alle svært utilstrekkelige grunnbevilgninger, og må derfor skjønne på driftsbudsjettene med prosjektinntekter. Opp til



Relaterte bedrifter:

Kultur- og kirkedepartementet
(Offentlige institusjoner\Departementer)
NOTAM - Norsk Nettverk for Teknologi, Akustikk og Musikk
(Kurs; Profesjonelle organisasjoner; Studio\Lyd)

Relaterte artikler:

20.11.2007

Rockforbundet: Tiårets sjanse

20.11.2007

Savner kvalitetssikring

19.11.2007

Store steiner og krappe svinger

19.11.2007

Petter Wettre: - Reflekterer ikke min virkelighet

09.11.2007

- Regjeringen svikter

23.10.2007

Giske står på god fot med historien.

22.10.2007

Kritisk blick på kulturpolitikken

11.10.2007

Struktur gjennomgang på kulturområdet

16.01.2009

Frå kakofoni til konsentrasjon

18.11.2008

Å lydlegge ideer

03.09.2008

Rolf Wallins kontrolldress oppgraderes

16.06.2008

Integra - et prosjekt for komponister, utøvere og bruk av sanntidsmusikkteknologi

13.06.2008

Sampill, målteft og litt himmel

14.03.2008

Vinnere av NOTAMS lydkunstkonkurranse

18.02.2008

NOTAM - studioproduksjonskurs 2008

05.02.2008

- Ligger an til et stort løft for den rytmiske musikken

01.02.2008

NOTAM eller No NOTAM i fremtiden?

14.01.2008

NOTAM må innskrenke driften

FESTFORESTILLING I UNIVERSITETETS AULA
Fre. 4. Jan 2013 kl. 18.00
Lør. 5. Jan 2013 kl. 18.00

**MED KARI SLAATSVEEN
INGRID BJØRNOV OG
KRINGKASTINGS-
ORKESTRET
CHRISTIAN EGGEN,
DIRIGENT**

**NTK
KRINGKASTINGS-
ORKESTRET**

www.uis.no/musikk

PRODUKSJON/STUDIO

et visst nivå fungerer dette, men det er ikke mulig å bygge langsiktig med denne finansieringsmodellen, siden grunnbevilgningene ikke gir nok til å sikre stabil drift, og prosjektinngangene er usikre.

Situasjonen gjelder hele det teknologiintensive feltet, men av sentrene er det sannsynligvis NOTAM som merker disse problemene best, på grunn av sin institusjonelle og langsiktige profil med forpliktelse og ytelser til hundrevis av komponister, musikere, kunstnere, formidlere og andre institusjoner hvert år.

Finansieringsmodeller

Sentrene dyrker frem reelle nyvinninger som resten av kunst- og kulturlivet trekker på, og Løken-utvalget må gi spesielt fokus til hvilke finansieringsmodeller som kreves for at slike kunst- og musikkteknologiske sentra skal ha forutsigbare og rimelige driftsvilkår.

Dagens finansieringsmodeller gir ikke nødvendig stabilitet, og dersom mangelen på mulighet for langsiktig utviklingsarbeid på teknologisiden i Norge vedvarer, så vil norsk kulturliv måtte importere alle tekniske løsninger som går ut over det trivielle.

Dette innlegget er også publisert i dagens utgave av Aftenposten.

Tips en venn | **Skriv ut**

| Av: **Jøran Rudi**

Del artikkelen på:

Mer


Like

0

0

Kommentarer:

Kom gjerne med informasjon, argumenter og synspunkter. Du kan enten kommentere via din Facebook-profil, eller, om du ikke har det, via vårt lokale kommentarsystem. Vi krevder uansett at du underskriver med fullt navn. Alle kommentarer må godkjennes av redaksjonen før de offentliggjøres (mer om **Ballades kommentarsystem**). På forhånd takk!



Facebook social plugin

Lokale kommentarer:

Ingen lokale kommentarer er lagt til

[Legg til ny lokal kommentar](#)

Siste fra forsiden



NRK og IFPI i forhandlinger

Ett år etter at den forrige avtalen utløp, er partene igjen i dialog om musikkrettighetene på statskanalen. ●●●



Forbereder ansattkutt

Flere ansatte må gå i løpet av de neste to årene. Men DNO&B vil fortsatt øke produksjonen. ●●●



– Snakk med plateselskapene

– Vi har ikke innsyn i hvordan avtalen mellom plateselskapet og artisten ser ut, sier Sofie Grant i Spotify. ●●●

11.01.2008

Trond Giske: - Vi trenger byråkrati

11.01.2008

Frykter vingestekking av Kulturrådet

05.12.2007

Lydkunst-konkurranse

04.12.2007

Seks om Mangfoldsåret

03.12.2007

Mangfoldige bidrag i Mangfoldsåret

28.11.2007

- Ingen ny kulturmelding

28.11.2007

Forum for utøvere

27.11.2007

Medborgerlig forsøksvirksomhet

22.11.2007

Lene Løken: - Knapp tidsfrist

Siste kommentarer:

24 BIT

03.12 13:10 i "Nisjene på nettet"

RE: 24 BIT

27.11 14:52 i "Nisjene på nettet"

24 BIT

27.11 09:28 i "Nisjene på nettet"

LYDKVALITET OG VIRKELIGHET

23.11 16:09 i "Nisjene på nettet"

KORREKTUR?

12.11 16:04 i "En enhjørning finner sitt hjem"

Les alle

Hva med en spennende og internasjonal musikk-utdanning i Bjergsted Kulturpark?

Søk deg til Stavanger, til Institutt for musikk og dans

Søknadsfrist 15. desember




Hva skjer i dag:

Dirigent Bjørn Sagstad i Århus

Leif Ove Andsnes spiller i Hannover

Se MICs kalender

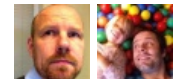
Find us on Facebook



Ballade

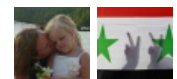
Like

2,393 people like Ballade.



Thomas

Mats



Astrid

Paul

Facebook social plugin

Recent Activity

[Sign Up](#) Create an account or [log in](#) to see what your friends are doing.

**NRK og IFPI i forhandlinger**

One person recommended this.

**Jon Øivind Ness: – Den store resignasjonen**

12 people recommended this.

**Kommunen dumper Fartein Valensenter**

30 people recommended this.

Facebook social plugin

Siste om politikk & debatt

10.12.2012

NRK og IFPI i forhandlinger

07.12.2012

– Snakk med plateselskapene

07.12.2012

Harmonien-tur dropper Kina

07.12.2012

Ny dansk kulturminister

03.12.2012

– Konfidensielle strømmeavtaler unødvendige

Ballade · Postboks 2674 Solli, 0203 Oslo · Besøksadr: Henrik Ibsensgt. 110
 Tel: 2327 6300 · Fax: 2327 6301 · ballade@mic.no
 Redaktør Carl Kristian Johansen · carlkristian@ballade.no
 Vil du annonsere i Ballade? Ta kontakt med: Sture Bjørseth · sture@ballade.no · Mob: 95 43 60 31
 Ballade drives etter redaktørplakaten og vær varsom-plakaten